

УДК 373.1

Виноградова Виталина Сергеевна

магистрант кафедры теологии и религиоведения

ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация.** Статья посвящена вопросам развития творческого мышления школьников. В статье приведены критерии развития творческого мышления и его возрастные особенности, педагогические приёмы развития творческого мышления школьников на уроках обществознания, кратко описана методика проектирования и проведения урока обществознания, направленного на развитие творческого мышления школьников.*

***Ключевые слова:** творческое мышление, развитие творческого мышления, творческое мышление школьников.*

Современная педагогика при обучении опирается на творческие возможности детей и стремится актуализировать их в учебном процессе. В информационном обществе происходит интеграция отечественных и западных концепций понимания детского творчества как социальной ценности, что вызывает необходимость обобщения понятия «творческое мышление» школьников и использования актуальных инструментов для изучения, целенаправленного формирования и оценивания результатов его развития творческого мышления в условиях современной школы.

В.И. Андреев описывает творческое мышление как «созидающее, дающее принципиально новый взгляд на ситуацию, генерирующее новый

способ решения возникающей проблемы, на основе чего достигается такой результат, который обладает вполне определенной новизной, личной и (или) общественной значимостью» [1, с. 88].

Несмотря на разнообразие подходов к феномену творческого мышления, в рамках нашей работы мы определяем *творческое мышление* как способность представить и разработать принципиально новые подходы к решению проблем, ответы на вопросы, стоящие перед субъектом или выражать идеи, применяя, синтезируя, систематизируя знания.

Творческое мышление соотносится с умением решать нестандартные задачи и относится к группе когнитивных навыков обучающихся. Для творчески мыслящего человека характерна любознательность, проявляющаяся в создании идей и их развитии, поэтому неочевидными продуктами творческого мышления являются постановка вопросов, открывающая новые варианты решений, и установка неожиданных связей между явлениями, что позволяет обучающемуся видеть мир по-новому.

В.И. Андреев выделяет такие критерии развития творческого мышления как: репертуар приемов и методов решения творческой задачи и их результативность; степень оригинальности и новизны решения творческой задачи; степень научной и практической значимости её решения и т.п. [1, с. 89].

В международном стандарте «Навыки 21 века» [2, с. 51] творческое мышление как креативность отнесено к группе компетенций, которые позволяют обучающемуся решать более сложные задачи. Характеристика сложности задач является объективным критерием, в отличие от трудности, которая носит субъективный характер.

Для творческого мышления учащихся старшего школьного возраста характерны такие мыслительные операции и действия как сравнение, обобщение, анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация.

Для проектирования учебных заданий, развивающих навыки творческого мышления, и при необходимости диагностировать уровень его развития у обучающегося, необходимо сформулировать основные критерии творческого мышления:

– *любопытность* ученика как активный интерес к заданию в виде интереса к окружающему миру (ситуации) и желание узнать о нём больше и самостоятельный активный поиск ответов на собственные вопросы, поиск новой информации в неожиданных источниках;

– *воображение* как источник создания новых идей, характеризующихся оригинальностью, гибкостью или подвижностью;

– *развитие предложенных идей* осуществляется путём оценки идей с разных позиций, поиска их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от неё, базирующееся на умении быстро перестраивать свою деятельность в связи с появлением новой информации об объекте или в изменившихся условиях.

Закономерно, что к началу изучения школьного курса обществознания обучающийся должен освоить способы решения проблем творческого и поискового характера, т. е. быть способным находить решение задачи в условиях отсутствия очевидных образцов и алгоритмов.

По результатам изучения психолого-педагогической литературы и наблюдения педагогической практики, можно заметить, что в 6 классах у учащихся осуществляется активное осознание используемых алгоритмов решения задач, а к 10 классам данные процессы уходят на второй план, так как алгоритмизированные способы мышления к этому моменту уже закрепились в опыте до автоматизма. Актуализация творческого мышления обучающихся происходит при встрече с задачами, требующими нового, еще не освоенного способа решения, что постоянно происходит в основной школе, при наращивании учебных предметов, тогда как в старших классах задачей педагога становится необходимость использования новых

педагогических технологий, способствующих дальнейшему развитию творческого мышления обучающихся.

Таким образом, можно выделить следующую общую динамику развития творческого мышления обучающихся 5-11 классов: происходит наиболее активное усвоение новых мыслительных операций через их осознание и вовлечение обучающихся в решение новых учебных задач.

Н.А. Авдеенко и др. [3, с. 289] в своей работе сопоставляют метапредметные образовательные результаты освоения основной образовательной программы 5-9 классов согласно ФГОС ООО [4] и характеристики модели креативных склонностей: любознательность, настойчивость, воображение, совместимость с другими людьми и дисциплинированность.

Напрашивается вопрос: как формировать навыки творческого мышления, а главное, проектировать и проводить урок, направленный на подобное когнитивное развитие школьников?

В первую очередь, на этапе целеполагания необходимо создать пространство (образовательную среду) для формирования и развития творческого мышления.

Во вторую очередь, учебная задача должна предполагать несколько или даже множество решений.

В-третьих, такая задача должна требовать самостоятельного поиска информации в открытых источниках.

И наконец, задача по определённому предмету может включать поиск и использование информации из других предметов.

Возможно применять стратегию перевёрнутого обучения или её элементы, когда учащиеся дома изучают материал и ищут нужную информацию, а в классе выполняют практическую работу в группе.

Характеристиками творческой учебной задачи, направленной на развитие творческого мышления обучающихся, являются:

- вариативность выбора у обучающихся;
- отсутствие алгоритма решения;
- наличие нескольких верных решений;
- привлечение в процессе решения знаний из разных областей;
- обсуждение в ходе решения;
- групповая форма работы.

Такие задания позволяют обучающимся наблюдать и оценивать формируемые навыки, а учитель может проводить формирующее оценивание.

Для развития творческого мышления учитель может использовать целый комплекс педагогических приёмов: проблемное обучение, игровые элементы, проектирование, экспериментирование, дискуссии. Например, наблюдение за обучающимися в процессе учебных дискуссий на уроках обществознания показало их заинтересованность в обсуждении вопросов, стремление высказать свою точку зрения, кроме того, они активно работали с вопросами рефлексивного характера, наблюдая и оценивая формируемые у себя навыки творческого мышления.

Оценивание развития творческого мышления должно стимулировать не только рефлексивность, как представлено в приведённом примере, но и коммуникацию на уроке, обеспечивать обратную связь, вовлекать школьников в самооценивание и взаимооценивание.

М.А. Пинской [5, с. 43-46] предложены следующие критерии оценивания формирования и развития творческого мышления школьника по этапам деятельности на уроке, распределяющие обучающихся на четыре уровня прогресса (пассивный, ведомый, инициатор, стратег):

- на этапе включения в деятельность обучающийся схватывает, исследует, создаёт и предлагает разные идеи и подходы;
- на этапе участия в решении – наблюдает за деятельностью группы, учитывает подходящий опыт и информацию, находит оригинальные

решения, интегрирует знания из разных предметов, применяет свои умения и навыки в нестандартной ситуации.

– на этапе презентации результатов – видит новые интересные решения проблемы и понимает возможные их последствия.

Таким образом, для диагностики учителем навыков творческого мышления целесообразно использовать не традиционную систему оценивания, а включенное педагогическое наблюдение за поведением обучающихся и различные типы вопросов, в том числе рефлексивные, так как процесс творческой деятельности школьника для развития его творческого мышления не менее важен, чем результат.

Литература

1. Андреев В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев. – Казань: 2015. – 288 с.
2. Пинская М.А., Михайлова А.М., Рыдзе О.А., Денищева Л.О., Краснянская К.А., Авдеенко Н.А. Навыки XXI века: как формировать и оценивать на уроке? // Образовательная политика. – 2019. – № 3 (79). – С. 50-62.
3. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ / Н.А. Авдеенко и др. // Вопросы образования. 2018. № 4. С. 282–304.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. Приказом Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010.
5. Компетенции 4К: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / Авт.-сост. М.А. Пинская, А.М. Михайлова. М.: 2019. – 76 с.