

**Клименко Артем Олегович**

*студент*

*Днепровского национального университета имени Олеся Гончара*

**СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВ  
РОМАНА-СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ НИКОЛАЯ НОСОВА «НЕЗНАЙКА  
НА ЛУНЕ»**

*Аннотация.* Исследованы специфические особенности системы образов романа-сказки для детей советского писателя Николая Носова «Незнайка на Луне».

*Ключевые слова:* образ, система персонажей, главные и второстепенные персонажи.

Прежде, чем перейти к основной части статьи, определим круг основных литературоведческих терминов, используемых в ней. Так, статья оперирует терминами «образ художественный», «система персонажей», «система образов».

Н. К. Гей пишет в своей работе «Художественный образ как категория поэтики», что это «категория художественного сознания», что образ – это «воссоздание и восприятие воображаемых феноменов и их художественное осмысление как бы в виде реальных объектов», и выделяет следующие его свойства – универсальность, многомерность, полифоничность, целостность» [7, с. 71].

В «Литературном энциклопедическом словаре» Эпштейн Н. М. указывает на то, что образ – это категория эстетики, способ освоения и преобразования действительности. В этой словарной статье представлена классификация художественных образов. В ней заложен принцип деления

художественных образов по предметному содержанию (на образы-детали, образы-события, образы-характеры и образы судьбы или образы мира), по смысловой обобщенности (на индивидуальные, характерные, типические и образы-мотивы, архетипы, топосы) и по структуре (на автологические, металогические и аллегорические, символические). Эпштейн Н. М. говорит о том, что художественный образ располагает особыми характерными признаками (свойствами), присущими только ему одному. Это:

- 1) типичность;
- 2) органичность (живость);
- 3) ценностная ориентация;
- 4) недосказанность [13, с. 252-257].

По мнению Роднянской И. Б. и Кожина В. В., художественный образ это – «всеобщая категория художественного творчества, специфические для него способ и форма освоения жизни, «язык» искусства и вместе с тем – его «высказывание». Образ может быть охарактеризован как такой знак, чье означаемое при посредстве внутренней формы «спрятано» в нём самом и потому связано с означаемым не условной, а органической и мотивированной связью. В слове уже отражена и претворена действительность, и художник (прозаик, поэт) совершает как бы вторичное ее преобразование. Однако сама форма литературного образа не есть уже явление искусства, хотя и построенное из языкового материала. В сложном соотношении слова как такового и слова как носителя художественной субстанции и заключена структура литературного образа» [9, с. 363].

Художественный образ не только отражает, но прежде всего обобщает действительность, раскрывает в единичном, переходящем сущностное, вечное. Специфика художественного образа определяется не только тем, что он осмысливает действительность, но и тем, что он создает новый, вымышленный мир. При помощи своего воображения, вымысла автор преобразует реальный материал: пользуясь точными словами, красками,

звуками, художник создаёт единичное произведение. Художественный образ – это сложный феномен, который включает в себя индивидуальное и общее, характерное и типичное.

В целом, система образов – это множество художественных образов, находящихся в определенных отношениях и связях друг с другом и образующих целостное единство художественного произведения.

Эта статья систематизирует систему образов романа-сказки «Незнайка на Луне» и дает детальную характеристику главным персонажам произведения.

Система образов романа-сказки достаточно сложная. Условно всех героев можно поделить на две группы – «земляне» и «лунатика». В свою очередь из группы «землян» следует выделять подгруппу главных и второстепенных персонажей. Так, к главным относятся Незнайка и Пончик.

К второстепенным относятся остальные «коротышки» с улицы Колокольчиков в Цветочном городе, а именно: Знайка, Селёdochка, Фуксия, Звёздочкин, Стекляшкин, Клёпка, Кубик, Пилюлькин, Гуся, Тюбик, Винтик, Шпунтик и Рогалик. Отдельно стоит выделить Козлика, которого можно наряду с Незнайкой выделять как одного из главных героев романа и главного героя «лунного периода». При этом следует отметить, что имена героев дают точную и ёмкую психологическую характеристику.

Селёdochка и Фуксия – единомышленницы Знайки, учёные из Солнечного города. Вместе со Знайкой сконструировали три ракеты, летавшие к Луне. Упоминается еще одна ракета, сконструированная ими еще до присоединения Знайки, но ее судьба неизвестна. С. Сивоконь пишет, что «Николай Носов – мастер давать своим героям значимые и нередко комические имена, хотя комизм их не всегда очевиден. Снаряжать космический корабль на Луну Знайке помогают астрономы Фуксия и Селёdochка. Их имена смешны не сами по себе, а тем, что не имеют

решительно никакого отношения к их романтической профессии, да притом никак не сочетаются друг с другом» [10, с. 20].

Звёздочкин – профессор, академик, астроном из Солнечного города и научный оппонент Знайки, впоследствии признавший свою неправоту. Во время полёта на Луну – его ближайший помощник, второй командир космического корабля.

Стекляшкин, Клёпка, Кубик, Пилюлькин, Гуся, Тюбик, Винтик, Шпунтик – остальные члены земной экспедиции.

Рогалик – житель Цветочного города, первым сообщивший о проникновении Незнайки и Пончика в ракету.

Для объективной характеристики персонажей и создания целостной системы «лунных» персонажей разделим их на группы. Среди второстепенных персонажей можно выделить группы: «богатые лунатики», «бедные и бездомные», «преступники», «полицейские и другие служители закона» и «эпизодические».

К группе «богатые лунатики» относятся Спрутс, Крабс, Скуперфильд, Грязинг, Гадкинз, Дракула, Жмурик, Тефтель и Ханаконда, Дубс, Жадинг, Клопс, Минога, Пудл, Скрыгинс, Тупс, Дубс, Хапс Группа «бедные и бездомные».

К группе «бедные и бездомные лунатики» относятся Седенький, Покладистый, Строптивый, Мизинчик, Клюква, Миллиончик, Пекарь, Орешек, Чижик, Пузырь, Колосок, Пискарик, Лещик, Сомик и Судачок, Мякиш, Штифтик, Румбик.

К группе «преступники» относятся Жулио, Мига (Мигс), Стрига, Вихор, Амба, Антиквар, Бисер, Болид, Босой, Виртуоз, Грымза, Москит.

К группе «полицейские и другие служители закона» относятся Фигль, Мигль, Дригль, Сигль, Жмигль и Пхигль, Вригль, Пшигль, Гигль, Дигль, Псигль, Спигль, Шмыгль, Бигль, Рвигль, Пнигль, Скригль, Ржигль, Ригль,

Жригль, Жгигль, Мшигль, Вшигль, Гнигль, Кхигль, Чхигль, Злигль, Мстигль, Хныгль.

К группе «эпизодические» относятся Гопс, Персик, Трухти, Лопушок, Бузони, госпожа Кактус, Брехсон, Сарданапал, Гризль, Альфа и Мемег, Бета, Кантик и Квантик, Болтик, Глазик, Фикс и Фекс, доктор Шприц.

Незнайка – системообразующий герой романа-сказки Н. Носова. Он среднего роста, с большой головой и маленьким носом. Имя персонажа ярко его характеризует. Роман содержит очень много сатирических элементов, для которых необходим своеобразный «столб». Именно таким «столбом смеха» является Незнайка. С. Сивоконь писал: «Смех Носова – это большей частью смех наивный, «незнайский». Основанный или на действительном незнании героем каких-то вещей, или на мнимом, притворном незнании их, когда герой, а чаще повествователь, только делают вид, что ничего не знают и ни о чём не догадываются» [10, с. 19].

Одной из «выдающихся» черт персонажа является широкополая голубая шляпа, похожая на сомбреро, канареечные брюки, оранжевая рубашка и зелёный галстук. В этом описании проявляется любовь Незнайки к ярким цветам, а также такие важные психологические черты характера как жизнерадостность, смелость и сообразительность. Однако к этим характеристикам необходимо добавить хвастливость и невежество главного персонажа трилогии.

Важно отметить, что знаменитая шляпа Незнайки в тексте Носова никак не была описана, кроме упоминания, что она голубого цвета, поэтому первое время иллюстраторы рисовали её по-разному. Самые первые иллюстраторы сказки Кира и Виктор Григорьевы изобразили её как остроконечный колпак с небольшими полями. В выпущенном в 1957 году диафильме Леонид Владимирский изобразил её как тубетейку с кисточкой. Традиционный вариант остроконечного сомбреро первым нарисовал

Алексей Лаптев – этот вариант в дальнейшем подхватили и другие художники [10, с. 19].

«Это ребёнок, но не такой, которого можно назвать по имени и фамилии, а ребёнок вообще, с присущей его возрасту неугомонной жаждой деятельности, неистребимой жаждой знания и в то же время с неусидчивостью, неспособностью удержать своё внимание на одном предмете сколько-нибудь долгое время, – в общем, со всеми хорошими задатками, которые ребёнку предстоит в себе укрепить и развить, и с недостатками, от которых нужно избавиться» [4, с. 174], – писал о своём герое Н. Носов.

Незнайка выступает в романе как озорной энергичный непоседа, который жаждет познавать мир, при этом не умеет эту энергию грамотно использовать, в связи с чем попадает в сложные ситуации.

В. Разумневич пишет, что Незнайка «неисправимый хвастунишка, необузданной фантазии которого (...) мог бы позавидовать сам барон Мюнхаузен.

Конечно, будь у Незнайки лишь одни эти отрицательные качества – зазнайство и хвастовство, – не стал бы он всеобщим любимцем детворы. Писатель раскрыл перед нами немало и хороших, благородных душевных свойств Незнайки, его дружелюбие и непосредственность, что сразу же вызывает к нему доверие, подкупает читателя. На глазах меняется его характер. Постепенно избавляется он от всего дурного, наносного, постигает главное в жизни – быть честным и справедливым, всегда помогать добру побеждать зло, любить свой народ и трудиться для его счастья» [7, с. 124].

С. Рассадин писал, что «Незнайка – очень добрый малыш. Он всегда быстро раскаивается, если причинит кому-нибудь неприятность» [8, с. 60]. С. Сивоконь считает, что в романе «Незнайка на Луне» главный герой выступает «в роли взрослого, хотя и доверчивого, простодушного человека.

На Земле Незнайка жил в обществе равных, а на Луне впервые столкнулся с социальной несправедливостью» [10, с. 20].

Литературовед Антон Иванов обратил внимание на одну очень важную деталь – как к Незнайке относятся окружающие: «Они [коротышки] осуждали и высмеивали Незнайку даже тогда, когда в его поступках не было ничего плохого» [2, с. 67]. Это важная деталь потому, что позволяет выделить Незнайку как типичного для детских коллективов психотипа, который обладает незаурядной энергичностью, но при этом мечется и не может себя найти. Мир коротышек выглядит идеальным. Однако А. Иванов справедливо отмечает, что коротышки не спешат помогать Незнайке. Они привыкли постоянно его ругать за любые отклонения в поведении от «общепринятых норм». Сложно однозначно ответить, правомерно ли в этом случае судить о Незнайке как о своеобразном бунтаре. Но одиночество главного героя явственно проявляется.

В целом, Незнайку следует считать положительным персонажем, не лишенным недостатков.

Ещё одним главным «земным» персонажем романа наряду с Незнайкой является Пончик. Он – известный по первым книгам любитель сытно поесть и склонный к накопительству коротышка. Отличается прижимистостью и жадностью. Появление бесплатных магазинов, как в Солнечном городе, сыграло с ним злую шутку: он заполнил свою комнату новой одеждой до самого потолка, а потом боролся с молью и весь пропах нафталином. Из-за этого он стал меньше общаться с друзьями. В целом, отличается склонностью к накопительству. Так же, как и Незнайка, не был взят в лунную экспедицию, потому что первые опыты на Земле показали его плохую адаптацию к невесомости (по мнению доктора Пилюлькина). На деле Пончик отлично приспособился, но не показывал этого, чтобы его не заставили работать и не лишили возможности в одиночку съесть кастрюлю манной каши, оставшейся от завтрака. Пробравшись в ракету, Пончик струсил и попытался уйти, но

вместо шлюзового отсека попал на командный пункт, откуда запустил ракету. В подлунном мире разминулся с Незнайкой, но в отличие от последнего, быстро усвоил товарно-денежные отношения и даже завёл свой бизнес по добыче и продаже соли. Разбогатев, стал называть себя господин Понч и отстроил себе виллу, но с приходом на рынок монополистов во главе с Дракулой разорился (с другими такими же мелкими промышленниками) и устроился на работу крутильщиком водных аттракционов. Затем проводил Знайку и других землян на Дурацкий остров. После эвакуации всех обитателей острова вернулся с землянами на Землю.

С. Сивоконь писал: «Не какой-то там абстрактны «начинающий капиталист» открывает на Луне залежи поварённой соли, создаёт небольшой заводик по её производству и получает ежедневно от каждого рабочего по 20 фертингов чистого дохода. Нет, это уже хорошо знакомый нам Пончик. И это на его трагикомической судьбе мы видим, так сказать, действие капиталистического способа производства. Вот он уже и не Пончик, а господин Понч, у него собственная вилла, слуги, машина... Мы не просто видим, а переживаем историю его обогащения и краха, как если бы это случилось с кем-то из наших близких» [10, с. 22].

Пончик, в отличие от того же Незнайки, оказывается ещё более неоднозначным персонажем. Склонный к накопительству, он начинает хорошо жить в условиях, где существует так называемая «частная собственность». Пончик позволяет себе всячески уклоняться от общественной работы, при этом усиленно работает, когда дело касается его личного достатка.

Отдельно следует отметить главного «лунного» героя – Козлика. Несмотря на сложную жизнь, этот коротышка всячески старается остаться честным. Козлик является прямой противоположностью Незнайки. Если житель Солнечного города принимает необдуманные решения, то представитель «лунного мира» - коротышка, умудрённый опытом, «досыта



хлебнувший жизни» лунатик. Разница в характерах персонажей начинает проявляться с самого знакомства будущих друзей. И именно житейская мудрость Козлика позволяет друзьям выживать в сложных социальных условиях «лунного мира».

Условность разделения персонажей романа на главных и второстепенных доказывает статус Знайки. Его справедливо можно считать главным «виновником» описанной в романе истории, так как именно ему принадлежала идея полёта и именно по его задумке была построена ракета.

Знайка – коротышка, старший среди других 16 коротышек (формальный лидер), живущих в доме по улице Колокольчиков в Цветочном городе. Он очень любознательный, а также строгий и педантичный (иногда до занудства). Кроме того, он бывает осторожен с выводами, но иногда и спонтанен. Может ввязаться в драку, а может среди ночи принять решение и, не откладывая, уехать ранним утром по делам. Знайка носит чёрный костюм и очки, а также имеет большой авторитет среди коротышек. Его признают в учёных кругах Солнечного города.

Кроме того, Знайка – идейный вдохновитель космической экспедиции, открыватель лунита, искусственной невесомости, антилунита и автор гипотезы об обитаемом ядре Луны. Руководил лунной экспедицией, когда летел спасать Незнайку и Пончика.

Однако Знайка также противоречивый персонаж. С. Сивоконь пишет: «Если Незнайка на протяжении трилогии растёт, становясь к концу своих лунных скитаний полноценной личностью, то Знайка – «каким он был, таким остался»: кроме его знаний и необычайной самоуверенности, отметить в нём практически нечего. Он никому ни разу не посочувствовал, никого не пожалел, ни разу не улыбнулся... Видимо, он принадлежит к числу так называемых «физиков» – однобоких людей, которые признают только ум и знания и начисто отвергают чувства.

Вот к этой-то однобокости Знайкиной личности и относится, скорее всего, ирония внешне спокойной авторской фразы: «От чтения книг Знайка сделался очень умным» [10, с. 31].

Такая позиция литературоведа вполне обоснована, если учесть вышеуказанное замечание критика Антона Иванова о давлении «коллектива коротышек» на Незнайку, а также отметить тот факт, что больше всего «издёвок» в адрес Незнайки исходит именно от Знайки. Впрочем, имена этих героев свидетельствуют об их полном противопоставлении, что и приводит к постоянным недопониманию и конфликтам между ними.

### **Литература**

1. Гей Н. И. Художественный образ как фундаментальная категория литературоведения / Литература в школе. – 1982. – № 2. – С. 68-98.
2. Иванов А. Ловушки Николая Носова // Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник / Сост. С. Е. Миримский: Оформл. Б. Кыштымова. – М.: Дет. лит., 1985. – С. 63-77.
3. Катаев В. О Николае Носове // Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник / Сост. С. Е. Миримский: Оформл. Б. Кыштымова. – М.: Дет. лит., 1985. – 256 с., фотоил.
4. Кудрявцева Л. «Этот ребёнок – я сам». О советских иллюстраторах Николая Носова / Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник // Сост. С. Е. Миримский: Оформл. Б. Кыштымова. – М.: Дет. лит., 1985. – 256 с., фотоил.
5. Недува Э. Стилистика юмора в художественных произведениях для детей (на примере сказочной трилогии Н. Носова) / Рус. яз. в школе, 1972, №4. – С. 100-103.
6. Неслов Е. М. От литературной сказки к научной фантастике. (Сказочная трилогия Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей») / Учен. зап. Петрозавод. ун-та, 1972, т. 18, вып. 3. – С. 148-156.

7. Разумневич В. Всем детям ровесники / Владимир Разумневич. – М.: Советский писатель, 1980. – С. 118-143.
8. Рассадин С. Николай Носов: критико-биографический очерк / Станислав Рассадин. – М.: Детгиз, 1961. – 80 с.
9. Роднянская И.Б., Кожин В.В. Образ художественный / КЛЭ. Т. 5. – М., 1990. – с. 363.
10. Сивоконь С. Чистокровный детский юморист / Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник // Сост. С. Е. Миримский: Оформл. Б. Кыштымова. – М.: Дет. лит., 1985. – С. 15-36.
11. Фраерман Р. Знание детского сердца // Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник / Сост. С. Е. Миримский: Оформл. Б. Кыштымова. – М.: Дет. лит., 1985. – С. 87-88.
12. Целкова Л.Н. Мотив // Введение в литературоведение. – М., 2000. – с. 204.
13. Эпштейн М. Н. Образ художественный / Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 252-257.
14. Эбин Ф. И детям и взрослым / Жизнь и творчество Николая Носова. Сборник. – М.: Дет. лит., 1985. – С. 223-247.