

Клименко Артем Олегович

студент

Днепровского национального университета имени Олеся Гончара

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНТЕЗ ФАНТАСТИКИ И РЕАЛЬНОГО В РОМАНЕ-СКАЗКЕ НИКОЛАЯ НОСОВА «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»

***Аннотация.** Исследованы специфические особенности художественного синтеза фантастики и реального в романе-сказке для детей советского писателя Николая Носова «Незнайка на Луне».*

***Ключевые слова:** сказка, фантастика, вымысел, реальное.*

Сказка как жанр литературы впервые упоминается в письменных источниках XVII века. Ещё в Древней Руси сочиняли поучительные бытовые сказки, которые были произведениями народного устного творчества.

До XVIII века дети читали то же, что и взрослые: в основном, религиозные книги. Их чтение было необходимо для образования, которое напрямую связывалось с религией. По мере отделения школы от церкви стали выпускаться журналы, предназначенные, в том числе, для детей и призванные распространить светское образование. В них много говорилось о морали, нравственности, они содержали познавательные статьи, были призваны воспитать подрастающее поколение.

Научные знания стали главной ценностью Эпохи Просвещения, поэтому детская литература находилась под влиянием открытий в области математики, астрономии, естествознания и географии. «Приключения Робинзона Крузо», «Приключения Гулливера», «Дон Кихот» появились на свет именно в этот исторический период и были не только поучительными, но и занимательными. Написанные довольно простым языком, они были понятны маленьким читателям.

Начало XIX века стало настоящим переворотом в детской литературе: благодаря новому направлению – романтизму – впервые появилась литературная, или, как её ещё называют, авторская сказка. Одни из первых произведений этого направления были написаны французским автором Шарлем Перро, позже были созданы творения знакомых всем Ганса Христиана Андерсона, Братьев Гримм [1]. Чертами этого течения были, с одной стороны, обращение к фольклору и народному быту, а с другой – обличение людских пороков того времени, наличие в повествовании описания жизни разных слоёв общества и философских нравочений, которые помогали детям познавать мир через призму правильных моральных установок.

Общие тенденции развития русской детской литературы в это время совпадают с европейскими: писатель пытается понять, как устроен мир ребёнка, как он видит те или иные события, что нравится детям, а что, напротив, вызывает отторжение.

В XIX веке в России появились такие сказки, как «Аленький цветочек», «Конёк-горбунок». Однако главной фигурой, одним из наиболее известных детских писателей того времени является Александр Сергеевич Пушкин. Его сказки в стихах стали неотъемлемой частью взросления множества поколений, вне зависимости от социального статуса и эпохи.

В XX веке российское общество претерпело немало изменений. Появилась необходимость в книгах, отражающих новые идеи, объясняющих появившиеся после революции понятия. Больше внимание уделялось личности детского автора, его взглядам и гражданской позиции. В СССР тщательно заботились о воспитании молодого поколения, поэтому детских рассказов появлялось бесчисленное количество. Все они учили ребят искреннему патриотизму, помогали проникнуться уважением к родителям и чувством преданности товарищу. Поэты и писатели «серебряного века», такие как Максим Горький, Саша Черный писали рассказы и романы о детях, серьезно задумываясь об их психологии и мироощущении. В это же время

творили так горячо любимые всеми Агния Барто, Самуил Маршак, Корней Чуковский, чьи сказки и стихи стали обязательной литературой для нескольких следующих поколений детей.

На рубеже тысячелетий в детской литературе появился ряд новых тенденций. Она стала максимально приближенной к реальности, чтобы готовить подрастающее поколение к суровой действительности. Героями произведений для младшего возраста и среднего школьного возраста становились персонажи с далекими от идеала характерами. Было написано множество сомнительных книг, авторы которых, в большинстве, старались соответствовать новой моде. Интерес к чтению в конце XX в обществе, в том числе, среди детей, стал стремительно падать.

Это совершенно не значит, что в современной детской литературе совсем нет стоящих прочтения произведений. Все они отличаются от своих европейских и советских предшественников оригинальными сюжетами, которые зачастую поддерживают одну или несколько общих для сегодняшних детских книг тенденций.

Например, начиная с конца XX века из «взрослой» литературы пришла мода на фантастические, наполненные волшебством миры. К этому направлению писательства относятся всеу любимые «Гарри Поттер» и «Таня Гроттер», «Как приручить дракона» и «Хоббит». Герои этих историй обладают колдовскими способностями и существуют в магической вселенной. Храбрость, часто безосновательная, низкий социальный статус в начале истории и юмор на лад XXI века стали почти обязательным условием для писателей последний трех десятилетий. Ещё одной отличительной особенностью современных книг для младших школьников является то, что несмотря на существование недавно написанных отечественных детских книг, повышенный интерес к себе сегодня испытывает именно зарубежная литература, особенно, когда дело касается учеников начальной школы. Если же маленьким детям всё-таки читают произведения русских писателей, то чаще всего это авторы, которые творили в эпоху СССР.

В советской детской литературе не было супергероев, зато были герои «бытовые». Они не спасали Вселенную, а помогали близким им людям, соседям и верили в Родину. Товарищество было своеобразным культом книг для маленьких читателей того времени. Произведения, к примеру, Владислава Крапивина, Виктора Драгунского, Николая Носова рассказывают о простых мальчишках, которые в процессе развития сюжета приобретают новые духовные качества, демонстрируют верность друг другу [1].

Образно-мотивная система произведения напрямую зависит от его идейно-тематической наполненности: автор создает и разрабатывает персонажей для того, чтобы донести до читателя какую-то идею, чтобы сделать ее «живой», «настоящей», «близкой» читателю. Чем удачнее созданы образы героев, тем легче читающему воспринимать мысли автора.

Поэтому, прежде чем приступить непосредственно к анализу образов героев, нам необходимо кратко рассмотреть содержание повести, в особенности, почему автором были выбраны именно эти, а не другие персонажи. Идейно-художественный замысел Николая Носова определил своеобразие проблематики романа и характеры героев.

Всё творчество Николая Носова отличается способностью автора понимать психологию детей. В. Разумневич писал: «Поражает умение писателя разговаривать с детьми. Поражает та естественность, с которой автор ведёт повествование от имени своего маленького героя. (...) Всё творчество Николая Носова пронизано неподдельной, умной любовью к детворе. Он чутко чувствовал детскую душу и понимал, сколь высока и почётна миссия писателя в воспитании подрастающей смены» [6, с. 120].

«Незнайка на Луне» – роман-сказка из серии произведений о приключениях Незнайки и его друзей, который является заключительной частью трилогии. После произведений «Приключения Незнайки и его друзей» (1953 – 1954) и «Незнайка в Солнечном городе» (1958). Впервые роман публиковался по частям в журнале «Семья и школа» в 1964 – 1965 годах. Отдельным изданием книга вышла в издательстве «Детская

литература» в 1965 году и была первой книгой, иллюстратором которой стал Генрих Вальк.

«Незнайка на Луне» имеет элементы научной фантастики, политической сатиры, антиутопии, а также является «практическим пособием» по советской политэкономии. В частности, Станислав Рассадин называет цикл романов о Незнайке «детской энциклопедией» [7, с. 61]. О том же пишет и С. Сивоконь: «Это целая энциклопедия для младших школьников, которая хотя и в шуточной форме, но по существу серьёзно рассказывает о труде художника, литератора и музыканта, об архитектуре и швейном производстве, о внедрении техники в сельское хозяйство, о модных новациях в театре, о космонавтике и даже – ни больше ни меньше – о социальном устройстве и политэкономии капиталистического общества». При этом по словам С. Сивоконя: «Социальный разрез капиталистического образа жизни, какой находим мы в «Незнайке на Луне», сам по себе был бы не более чем упрощённым изложением учебника политэкономии, если бы писатель не перевёл свой рассказ в морально-нравственную плоскость и не использовал в этом рассказе своё главное оружие – смех» [9, с. 16].

От предыдущих произведений Н. Носова «Незнайка на Луне» отличается авторским отношением к своим персонажам. Так, писатель отказывается от наименований «малыши» и «малышки», используя для обобщённого обозначения героев романа существительное «коротышки». Связано это с тем, что внешнее описание поведения героев свойственны взрослым. Для раскрытия проблематики, выбранной Н. Носовым, было необходимым использование «масок взрослых», «одетых» на «коротышках».

Также следует обратить внимание, что Незнайка в большинстве глав не является главным героем романа. Однако нельзя отрицать тот факт, что именно он является «двигателем» сюжета. Именно поэтому его имя вынесено в название.

Ошибочно рассматривать роман-сказку Н. Носова «Незнайка на Луне» исключительно как художественный вымысел. По словам автора, «там всё

построено на фантазии, но не нужно забывать при этом, что фантазия (как я её понимаю) – дитя реальности, то есть рождается самой действительностью. Какой бы безудержной ни была фантастика, она должна иметь свою логику, которая, в конечном счете, подчиняется логике жизни. Если писатель нарушит эту логику (а это иногда случается с фантастами), то у него получится не художественное произведение, а то, что называется – сапоги всмятку, то есть нечто не внушающее читателю никакого доверия, следовательно, и не оказывающее на него эстетического воздействия» [2, с. 173].

Юрий Олеша, рецензировавший «Незнайку», восторгался не только выдумкой и мастерством Носова. Он писал, что «за всеми весёлыми приключениями ненавязчиво присутствует мысль о несовместимости бахвальства, зазнайства с подлинными человеческими отношениями между людьми, – даже если это самые маленькие дети. Книга учит уважать знание, труд, товарищество, скромность» [3, с. 63].

Владимир Разумневич о «мире Незнайки» писал следующее: «Страна Незнайки фантастическая, но и в ней есть знакомые приметы нашей жизни. Сказка описывает приключения несуществующих коротышек, но ведь книга-то создана не для них, а для живущих на нашей земле детей, которые на примере сказочных героев учатся жить и дружить, уважать знания и труд, быть правдивыми и честными.

Жители сказочных городов Цветочный, Зелёный и Солнечный чертами своего характера очень похожи на реальных, земных мальчишек и девчонок. Среди коротышек, по-детски озорных и наивных, мы встречаем и лежебок, и забияк, и капризуль, и в наших детских садах. Далеко не все занятия и поступки Незнайки и его друзей заслуживают одобрения, но это не мешает читателю относиться к ним с большим уважением и искренней симпатией. Уж их-то мы никак не сможем отнести к людям недостойным, никчемным, бесполезным. Своими дружными действиями, взаимовыручкой, стремлением уберечь товарища от неверных шагов, бед и ошибок коротышки

вызывают безраздельную читательскую любовь, волнуют воображение, заставляя заинтересованно и пристально следить за приключениями каждого из них»[6, с. 114].

Такой выбор героев не нов и не случаен. С. Рассадин писал: «Давно уже было замечено особое расположение ребёнка-читателя к таким вот «игрушечным», но живым персонажам, уморительным и трогательным подобиям настоящих людей. Пришедшие из фольклора скандинавские эльфы Андерсена и немецкие гномы Гриммов, интернациональный мальчик с пальчик, деревянные человечки Пинокио и Буратино, мальчик-луковка Чиполлино – ведь они уже сами по себе олицетворение игры, что очень ценится детьми в сказке» [7, с. 55-56].

Действие происходит спустя 2,5 года после того, как Незнайка, Кнопочка и Пёстренький побывали в Солнечном городе, после чего Знайка вместе с другими коротышками тоже посещает Солнечный город и знакомится там с Фуксией и Селёдочкой (они кратко упомянуты во второй книге), которые готовят свой второй полёт на Луну. Вместе с ними Знайка совершает полёт на Луну и исследует один из кратеров в Море Ясности. Обследовав его края, он обнаруживает, что это не скальная порода, а остатки, как ему кажется, самой настоящей кирпичной стены, построенной разумными существами. Взяв домой образец лунной породы, Знайка случайно открыл способ получения искусственной невесомости. Тогда он решил построить ракету и организовать большую (48 членов экипажа) экспедицию на Луну, чтобы проверить свою гипотезу о существовании лунных коротышек, укрывшихся под поверхностью Луны. В качестве подарка им были взяты семена земных растений. Из-за того, что Незнайка взял без разрешения прибор невесомости, Знайка исключает его из членов экспедиции, но Незнайка решает залезть в ракету и полететь тайком. Он подбил на это Пончика, которого тоже не взяли на Луну, но уже в ракете тот передумал, и, пытаясь убежать, по ошибке запустил ракету и улетел на Луну с Незнайкой, оставив остальных членов экспедиции на Земле. Прибыв на

Луну, Незнайка проваливается в мир лунных коротышек внутри Луны, а несколько дней спустя за ним последовал Пончик. Оба они испытали немало приключений в незнакомых для них реалиях капиталистического общества лунных коротышек, оказываясь попеременно в роли предпринимателей, пролетариев и безработных бродяг: простодушный Незнайка, оказавшись обманутым партнёрами по акционерному обществу, как бродяга был отправлен полицией на Остров Дураков, а эгоистичный Пончик сначала оказывается более успешен как предприниматель, однако это не спасает его от разорения богатыми конкурентами. На Земле Знайка и его друзья строят новую ракету, летят на Луну и тоже испытывают немало приключений, вступив в конфликт с местными властями и бизнесменами. Найдя Незнайку и Пончика, коротышки-земляне раздали беднякам семена и поделились с ними приборами невесомости, что спровоцировало захваты предприятий рабочими, разорение крупного бизнеса и социальную революцию. В конце книги земляне вынуждены срочно вернуться домой, чтобы спасти заболевшего от тоски по Земле Незнайку.

Литература

1. Детское чтение и детская литература [Электронный ресурс]: Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). – Санкт-Петербург, 1890 – 1907.
2. Носов Н. О себе и своей работе / Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник. – М.: Дет. лит., 1985. – с. 171-186.
3. Олеша Ю. Вот это для детей! / Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник / Сост. С. Е. Миримский: Оформл. Б. Кыштымова. – М.: Дет. лит., 1985. – 256 с., фотоил.
4. Пересыпкина М. Большая литература для маленьких. [О творчестве Н. Носова] // Дошкольное воспитание, 1970, № 2. – с. 122-126.

5. Прилежаева М. Весёлые приключения и серьёзная жизнь героев Носова / Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник. – М.: Дет. лит., 1985. – с. 158-162.
6. Разумневич В. Всем детям ровесники / Владимир Разумневич. – М.: Советский писатель, 1980. – с. 118-143.
7. Рассадин С. Николай Носов: критико-биографический очерк / Станислав Рассадин. – М.: Детгиз, 1961. – 80 с.
8. Роднянская И.Б., Кожин В.В. Образ художественный / КЛЭ. Т. 5. – М., 1990. – с. 363.
9. Свирская И. А. Творчество Н. Носова / Сов. рус. детек. лит. – Л., Гос. библ. лит., 1962. – с. 113-131.
10. Сивоконь С. Чистокровный детский юморист / Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник // Сост. С. Е. Миримский: Оформл. Б. Кыштымова. – М.: Дет. лит., 1985. – с. 15-36.
11. Силантьев И. В. Поэтика мотива. – М., 2004. – с. 17.
12. Фраерман Р. Знание детского сердца / Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник / Сост. С. Е. Миримский: Оформл. Б. Кыштымова. – М.: Дет. лит., 1985. – с. 87-88.
13. Целкова Л.Н. Мотив / Введение в литературоведение. – М., 2000. – с. 204.
14. Эбин Ф. И детям и взрослым / Жизнь и творчество Николая Носова. Сборник. – М.: Дет. лит., 1985. – с. 223-247.