

УДК 37.013.43

**Инь Бовэнь**

*Российский государственный педагогический  
университет имени А. И. Герцена*

## **АНАЛИЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

***Аннотация.** В статье описывается Анализ хореографического образования на современном этапе.*

***Ключевые слова:** анализ, танцы, красота, хореографическое образование.*

После обучения танцевальному искусству мы можем показывать чувства людей и развивать понимание красоты. Искусство танца может быть достигнуто благодаря красивым музыкальным ритмам и мелодиям, с использованием языка тела и упорядоченных танцевальных движений и комбинаций. Создавая красивый образ танца и идеальный сценический эффект. В процессе обучения студенты получают полное образование. Они знают, что можно назвать красотой.

Танец - это древнее искусство. Его основная цель - укрепить свое тело, улучшить его темперамент, и показать личность персонажа [2].

С ускоренным темпам жизни, стрессом чтобы расслабиться, и снять

напряжение можно использовать танец. В настоящее время Китай активно продвигает качественное образование. Обучение танцам, это важная часть художественного образования, она имеет свою образовательную функцию и роль. Это способ эффективного внедрения качественного образования для обучения эстетическим концепциям учащихся.

Танец - это искусство, где человеческое движение это форма выражения чувств. Однако, танец, не может быть ограничен просто движением. Как и другие искусства, танец является частью романтического акта, человеческой мысли и эмоций, выраженной в виртуальном мире [1, с. 18-19].

Различные страны, разные национальности, разные группы людей, разные времена будут создавать разные танцы. В нынешнем преподавании танца, педагог преподает краткий курс хореографии и все. Студенты, которые обучены таким образом, - выглядят не интересно, не модерново и вяло. Без творчества и уникальной подачи танца, танец не станет чем- то больше.

В обычном учебном процессе, чтобы воплотить результаты обучения, студенты часто тратят много энергии и используют различные средства, позволяющие достичь идеала.

Преподавание - это обязанность учителя, но на практике учитель уделяет больше внимания теории, фокусируется на профессиональных аспектах студенческих навыков. Поэтому результатом такой практики

часто является то, что тело ученика открывается, но нужный результат не исходит.

Танец стал важной учебной программой для улучшения нации. Обучение танцу - основной способ развитию талантов. Обучение выдающихся профессиональных танцоров - это не только необходимость процветания культуры, но и важная часть совершенствования танцевального таланта. Танец - это форма искусства, которая продолжает развиваться в ходе человеческой цивилизации. Благодаря постоянному прогрессу человеческого общества, культура танца также постоянно развивается. Однако в настоящее время в Китае, новые проблемы возникают в обучении танцу.

Необходимо постоянно проникать в людей, а искусство отстраненное от жизни - это не настоящее искусство. Хотя танцевальное искусство Китая достигшее определенных достижений, далёко от развитых стран.

Культуру танца следует воспитывать с детства. Ее нужно создавать не только в профессиональных школах, но и в обычных школах. Кроме того, профессиональные школы танца должны преподавать и другие дисциплины чтобы танцор был полностью развит, чтобы улучшить его проффесиализм.

Необходимо развивать танцевальные таланты, популяризировать знания танца и обучать более качественно. С точки зрения образовательных ресурсов мы будем и далее расширять базовые

возможности для обучению танца, активно продвигать танцевальные культуры. Только таким образом танцы могут постепенно стать интересными.

### **Литература**

1. Чжу Лижен. Избранные произведения современного западного искусства - танцевальная эстетика / Чжу Лижен. Ляонин: Весенний бриз издательский дом. - 1990. – с. 12.
2. Ли Вэй. Культур танца / Ли Вэй : сичуанский университет издательство, 2010.
3. Лю Гуйфан. Исследования по обучению танцам в учительских колледжах / Лю Гуйфан. — Шаньдун: Журнал Шаньдунского молодежного административного кадрового института 2004 (4) 112-113.