

История, исторические науки, фехтование спорт

УДК 796.86

**Мальцев Олег Викторович**

*кандидат наук, доктор философии*

*Научно-исследовательский институт*

*«Мировых традиций воинских искусств и криминальных исследований применения оружия»*

**Maltsev Oleg**

*PhD of the Scientific Research Institute*

*"World Martial Art Traditions & Criminalistic Research of Weapon Use"*

**Филиппова Анна Олеговна**

*сотрудник Научно-исследовательского института*

*«Мировых традиций воинских искусств и криминальных исследований применения оружия»*

**Filippova Anna**

*Collaborator of the Scientific Research Institute*

*"World Martial Art Traditions & Criminalistic Research of Weapon Use"*

## **АНАЛИЗ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СТИЛЯ НЕАПОЛИТАНСКОГО ФЕХТОВАНИЯ, ПОСТРОЕНИЕ ПРИНЦИПАЛЬНОЙ СХЕМЫ**

*Аннотация.* В данной статье проведен анализ происхождения стиля Неаполитанского фехтования на основании первоисточников, реставрации стиля и применении на практике, выведена принципиальная схема стиля и дальнейшее развитие системы.

**Ключевые слова:** история, фехтование, неаполитанское фехтование, неаполитанская дестреза, анализ фехтования,

*принципиальная схема, линия фехтования, неаполитанское древо фехтования, Неаполь.*

***Summary.** This article deals with the analyzes of the Neapolitan fencing style origin on the base of primary sources, the restoration of style and application of it in practice, the basic scheme of fencing style and the further evolution of the system.*

***Key words:** history, fencing, Neapolitan fencing, Neapolitan destreza, analysis of fencing, concept, fencing line, Neapolitan fencing tree, Naples.*

**Постановка проблемы.** Неаполитанское фехтование до сих пор остается загадкой для всего человечества, но существуют неоспоримые факты и источники, которые дошли до наших дней, подтверждающие, что это один из самых эффективных и лучших стилей фехтования. В том числе об этом пишет и Чезаре Блинжини в своем трактате «О современном итальянском фехтовании» 1864 года, что все описанные школы фехтования хороши, однако, неаполитанская остается лучшей [1]. Также такие утверждения можно найти в трудах других авторов, как: Джузеппе Морсикато Паллавичини, Антонио Маттей, Никола Теракуза и Вентура и др.

При исследовании южно-итальянского стиля фехтования человек может столкнуться с рядом проблем и препятствий, прежде всего, с первоисточниками. Проблема заключается в том, что вся информация настолько разбросана, что необходимо приложить колоссальные усилия, чтобы это все собрать, в том числе, что многие труды хранятся в закрытых коллекционных библиотеках. В изучении этого вопроса необходимо оперировать широким спектром фундаментальных работ, начиная от трактата Иеронимо де Каранзы «Философия оружия» и заканчивая

другими сопряженными системами, чтобы смочь все сопоставлять и анализировать.

Тем не менее, ко всему этому необходимо обладать навыками и способностями, чтобы ознакомиться с этими античными и средневековыми работами, непосредственно, на староитальянском и испанском языках.

Предположим, человеку удастся справиться с первым этапом исследования – изучения информации, далее идет самое сложное – построение принципиальной схемы самого стиля. Как вы понимаете, у любого стиля, единоборства в основе лежит определенная модель, некая система. До сегодняшнего дня еще никому не удавалось вывести модель Неаполитанского Фехтования. Ко всему этому, только через два года исследования в Научно Исследовательском Институте «Мировых традиций воинских искусств и криминальных исследований применения оружия», непосредственной работы, в том числе и применения на практике после реставрации стиля, было сделано огромное количество выводов, которые свидетельствуют, что мы не все знаем о Неаполитанском стиле фехтования.

**Цель статьи** заключается в том, чтобы на основании проведенного анализа построить принципиальную схему Неаполитанского стиля фехтования и проследить его дальнейшее развитие.

**Изложение основного материала.** При исследовании данной темы в Научно-исследовательском Институте «Мировых традиций воинских искусств и криминальных исследований применения оружия» (далее НИИ) был выведен исчерпывающий перечень в 23 источника – всех существующих трактатов, книг, других работ, которые были изданы за все время и дошли до наших дней, которые прямо или с различными ссылками относятся к Неаполитанскому фехтования. В данном исследовании в полном объеме переведены на русский язык основные труды и официально изданы под патронажем НИИ, такие как:

- «Истинное Неаполитанское Фехтование» Никола Терракуза и Вентура;
- «Неаполитанское Фехтование с господствующим названием Невозможное Возможно» Франческо Антонио Маттей;
- «Наука Фехтования» Бласко Флорио;
- «Трактат о современном итальянском фехтовании. Меч и Сабля, различные способы парирования против байонета и копья» Чезаре Альберто Бленджини;
- «Философия оружия и мастерство владения им. Христианская атака и защита. Диалог №3» Иеронимо Санчес де Каранза;
- «Книга о величии меча» Дон Луиса Пачеко де Нарваэз и др. работы, с которыми можно познакомиться в библиотеке НИИ, они также доступны в сети интернет.

Полного описания самой структуры Неаполитанского Фехтования, модели или схемы нигде нет, ни в одном источнике, ранее этим никто не занимался. В трактатах описаны только осколки и оставшиеся элементы этой системы. Поэтому посредством специальных методик и технологий в полном объеме Неаполитанское фехтование реставрировано ученым, доктором, канд. филол. наук Олегом Викторовичем Мальцевым. На протяжении двух лет на базе НИИ эта система внедрена в работу, практикуется разными специалистами и учеными.

Первыми знаменитыми Маэстро Неаполитанского фехтования считаются Пиетро Виллардита и Никола Теракуза и Вентура. После изучения трактата Бласко Флорио «Наука Фехтования» 1844 года, очевидно, что выдающийся Маэстро Бласко Флорио входит в линию Маэстро Пиетро Виллардита. Эта линия передачи стиля является центральной, также существует и правая линия, которая относится к региону Апулии [2].

Давайте рассмотрим определение слова Фехтование. Бласко Флорио под словом Фехтование подразумевает: «Способ управления и контроля собственными наступательными действиями, а также сведение ударов противника впустую». Вот таким способом на рубеже 1844 года линия Пиетро Виллардита характеризует фехтование.

В своем трактате Никола Теракуза и Вентура "Истинное Неаполитанское фехтование" 1725 года дает такое определение: «Фехтование – это обман, упорядоченный скоростью, постигаемый через демонстрацию» [3].

Обратите внимание, что два Маэстро Неаполитанского фехтования представляют общему вниманию совершенно разные определения, то есть существуют два разных фехтования, но они оба Неаполитанских. То есть это две разных технологии стилей, однако, в общем – это явление называется Неаполитанским Фехтованием.

Обычно при изучении этого стиля, считают, что это одна существующая система, которая построена на определенных принципах, законах и т.д. Однако, после изучения и проведенных исследований, анализа трактатов, реставрации системы, проверки ее в практике на базе НИИ, был сделан вывод, что существуют три разные линия стиля, в основе которых лежат разные фундаментальные концепции.

Почему так? Дело в том, что изначально, когда испанцы на базе этого античного стиля строили свою систему, то в ее основу заложили три разные технологии, направления работы, которые после изучения первоисточников нам уже известны. Первая технология была Палермитанская, которая создана, как атакующая система. Вы же понимаете, кто атакует – тот побеждает. Эта система была предназначена для определенного рода деятельности, то есть для армии, так как войску нужно атаковать и побеждать любым способом [4].

Вторая система построена на обмане, которая была предназначена именно для разведки. Здесь также все логично, потому что в разведке необходимо обманывать противника, вводить его в заблуждение для того, чтобы решать разведывательно-диверсионные задачи [5].

В основе третьей линии лежит контратакующая система, которую мы знаем, как систему контрразведки Короля Карла V, она свойственна ордену францисканцев.

При анализе истории, происходящих войн и завоеваний, мы видим, что вся эта система дошла к Мадридскому двору, и в конце XVI века потом вернулась в виде вот того фехтования, так называемого Неаполитанского. Палермитанская атакующая линия становится линией Пиетро Вилардита. Именно Маэстро Пиетро Вилардита является направляющим звеном этой античной линии. Атакующая система после войны возвращается в очищенном виде, так как после применения аккумулируются только самые эффективные проверенные элементы. В дальнейшем Джакомо ла Куова, Антонио Маттей, Теракуза и Вентура продолжают линию системы обмана, упорядоченного скоростью. В итоге получается, что в основу Палермитанской линии ложится технология обмана, как мы видим из трактатов, что Неаполитанское фехтования, его Палермитанская линия построена на линии обмана, то есть на 24 финтах. Линия контрразведки францисканцев смещается в Катанию, которую возглавляет Чиаккио. Это еще подтверждается, сохранившимся фехтованием на сегодняшний день в районе Катании, в поединке они ожидают, когда противник их ударит. То есть их система построена на контратаке, по принципу ожидания удара.

**Выводы и перспективы дальнейших исследований.** После проведенной работы с первоисточниками, исследования и реставрации стиля Неаполитанского фехтования ученым, доктором, канд. филол. наук Мальцевым Олегом Викторовичем, проверки его в практике на базе Научно Исследовательского Института «Мировых традиций воинских

искусств и криминальных исследований применения оружия» сделан вывод, что принципиальная схема Неаполитанского стиля фехтования состоит из трех линий: атакующей системы, линии обмана и контратакующей системы. Соответственно, их родоначальниками были выдающиеся Маэстро фехтования: Пиетро Виллардита, Джакомо ла Куова, Леонардо Чиаккио. Система Неаполитанского фехтования после многочисленных военных испанских завоеваний была очищена и вернулась на Юг Италии, была преобразована в две Палермитанские линии и систему фехтования, которая сместилась в Катанию. Дельнейшие исследования и работа с данным стилем фехтования направлены на то, чтобы вывести «Древо Неаполитанского фехтования», проследить дальнейшее развитие системы.

### **Литература**

1. Бленджини Ч.А. «Трактат о современном итальянском фехтовании. Меч и Сабля, различные способы парирования против байонета и копья». - Одесса: Днепр: Середняк Т.К., 2017. - 96 с.
2. Бласко Флорио «Наука Фехтования». - Одесса: Днепр: Середняк Т.К., 2017. - 143 с.
3. Никола Теракуза и Вентура «Истинное Неаполитанское Фехтование». - Одесса: Днепр: Середняк Т.К., 2017. - 49 с.
4. Villardita G. La scherma siciliana ridotta in compendio, etc. - Palermo: per il Vua, e Samagna, 1670 . - 53 с.
5. Маттей Ф.А. «Неаполитанское Фехтование с господствующим названием Невозможное Возможно». - Одесса: Днепр: Середняк Т.К., 2017. - 53 с.
6. Трактат «Истинное Неаполитанское Фехтование». Блок Третий / Welt der Kampfkunst URL: <http://worldofmartialarts.pro/archives/1519> (дата обращения: 14.02.18).